

Fișă de lucru

Semnificațiile textului – „Popa Tanda” de Ioan Slavici

Nume: Clasa: Data:

Citește cu atenție enunțurile fiecărui exercițiu și rezolvă în spațiul indicat. Lucrează îngrijit și folosește cunoștințele dobândite la clasă.

1 Tema și mesajul textului

15 p

Citește următorul rezumat al unei scene din nuvela „Popa Tanda” de Ioan Slavici, apoi răspunde la cerințele de mai jos:

Preotul Trandafir ajunge în satul sărac și leneș Sărăceni. Ca să-i schimbe pe săteni, se apucă de muncă și își pune gospodăria la punct, dând el însuși exemplul hărniciei. Văzându-l cum trudește fără odihnă, oamenii încep, treptat, să muncească și ei mai cu tragere de inimă, iar satul ajunge cu vremea înstărit.

1. Precizează tema fragmentului.
2. Formulează, în 2–3 enunțuri, mesajul (semnificația) textului.

2 Semnificațiile faptelor personajului

15 p

Pe baza rezumatului de mai sus, răspunde la cerințele următoare despre felul în care popa Tanda schimbă satul Sărăceni:

1. Numește două schimbări/fapte prin care popa Tanda transformă satul (sau propria gospodărie).
2. Ce semnificație are comportamentul popii pentru săteni? Formulează un enunț.

3 Conflictul și rezolvarea lui

15 p

În nuvela „Popa Tanda” de Ioan Slavici, conflictul principal se desfășoară între dorința popii Tanda de a schimba satul Sărăcenii și refuzul inițial al sătenilor de a munci. Răspunde la cerințele de mai jos:

1. Numește cele două atitudini/forțe aflate în conflict în nuvelă.
2. Explică, în 2–3 enunțuri, cum se rezolvă conflictul până la finalul nuvelei.

4 Repetiția – figură de stil și efect

15 p

Repetiția este o figură de stil care constă în reluarea unui cuvânt pentru a accentua o idee sau o stare. Citește enunțul-exemplu de mai jos (construit) și răspunde la cerințe:

Popa a pus mâna pe sapă, apoi pe topor, apoi pe lopată, apoi pe greblă.

1. Identifică figura de stil prezentă în enunțul de mai sus și precizează cuvântul repetat.
2. Care este efectul acestei figuri de stil asupra cititorului?

5 Mijloace de caracterizare a personajului

15 p

Pe baza nuvelei „Popa Tanda” de Ioan Slavici, completează tabelul de mai jos cu informații despre personajul principal. Reține: caracterizarea directă este făcută de narator (sau de un alt personaj), iar caracterizarea indirectă rezultă din faptele, vorbele și relațiile personajului.

Mijloc de caracterizare	Exemplu din nuvelă	Trăsătură de caracter ilustrată
Caracterizare directă (făcută de narator)		
Caracterizare indirectă (prin fapte)		

6 Mesajul/Semnificația nuvelei

15 p

„Popa Tanda” de Ioan Slavici este o nuvelă cu profunde semnificații morale și sociale. Pornind de la acțiunea nuvelei și de la evoluția personajelor, răspunde la următoarele cerințe:

1. Formulează, în 2-3 enunțuri, mesajul/semnificația pe care autorul o transmite cititorului prin această nuvelă.
2. Indică un element din nuvelă (acțiune, gest, situație) care susține mesajul formulat de tine.
