

Fișă de lucru

Rolul dialogului. Dialogul în textul scris și în spectacol.

Nume: Clasa: Data:

Citește cu atenție fiecare exercițiu și rezolvă cerințele în spațiul indicat. Lucrezi individual, acasă. Fișa se predă la următoarea oră de Limba și literatura română.

1 Dialogul în textul dramatic și în spectacol

15 p

Citește fragmentul de mai jos și răspunde cerințelor:

1. Precizează două caracteristici ale dialogului dramatic, pornind de la fragmentul dat:

„MAMA: Unde ai fost atât de mult, Andrei?

ANDREI: La bibliotecă, mamă. Am căutat o carte pentru referat.

MAMA: Data viitoare, anunță-mă!

ANDREI: Promit.”

2. Menționează rolul indicațiilor scenice într-un text dramatic.
3. Explică, în 2-3 enunțuri, cum se transformă dialogul din textul scris atunci când este pus în scenă (spectacol).

2 Replicile dialogului

15 p

Transcrie din fragmentul următor replicile personajelor și precizează funcția fiecăreia (de întrebare, de răspuns, de îndemn):

„ION: De ce nu vii cu noi la repetiție, Maria?

MARIA: Am o treabă urgentă de terminat.

ION: Nu durează mult! Vino și tu!

MARIA: Bine, vin, dar așteptați-mă cinci minute.”

3 Monolog sau dialog?

15 p

Precizează dacă fiecare situație de mai jos reprezintă un dialog sau un monolog și motivează în câte un enunț:

1. Un personaj se adresează publicului din sală, mărturisindu-și gândurile și frământările interioare, fără ca alt personaj să îi răspundă.
2. Două personaje schimbă replici despre un eveniment important din acțiunea piesei.
3. Un actor recită un poem în fața cortinei, singur pe scenă.

4 Elemente de limbaj scenic

15 p

Asociază fiecare element din coloana A cu explicația potrivită din coloana B:

1. A: 1. Replica | B: a. Notă a autorului privind mișcarea, decorul sau tonul personajului
2. A: 2. Indicația scenică (didascalie) | B: b. Unitate de vorbire rostită de un personaj în cadrul dialogului dramatic
3. A: 3. Monologul | B: c. Formă de exprimare în care un singur personaj vorbește, fără a primi răspuns
4. A: 4. Actul | B: d. Subdiviziune majoră a unei piese de teatru

5 Transformarea narațiunii în dialog dramatic

15 p

Transformă fragmentul narativ de mai jos într-un scurt dialog dramatic (4-6 replici), respectând convențiile textului dramatic (numele personajului înaintea replicii, fără verbe de declarație). Adaugă cel puțin o indicație scenică.

Fragment:

„Elevul i-a cerut profesorului să îi explice încă o dată lecția despre dialog. Profesorul a acceptat bucuros și i-a spus că dialogul este esența comunicării umane. Elevul l-a mulțumit și a promis că va exersa mai mult.”

6 Dialogul în textul scris vs. dialogul în spectacol

15 p

Completează tabelul comparativ de mai jos, precizând câte două trăsături ale dialogului în textul scris (piesa citită) și câte două trăsături ale dialogului în spectacol (piesa jucată):

Dialogul în textul scris	Dialogul în spectacol

Total: **90 puncte** · Timp recomandat: 40 min · Se acordă 10 puncte din oficiu.